

PROGRAMA DE ACTIVIDADES FERIA DEL LIBRO 2015

🚩 El sábado, 30 de mayo. En Hotel Don Yo

ACTOS DE INAUGURACIÓN OFICIAL DE LA FERIA

13h. Inauguración Oficial de la Feria. Visita de Autoridades a las casetas.

14h. Pregón de Feria a cargo del Pregonero Luis Alegre Saz en el Hotel Don Yo

MAÑANA:

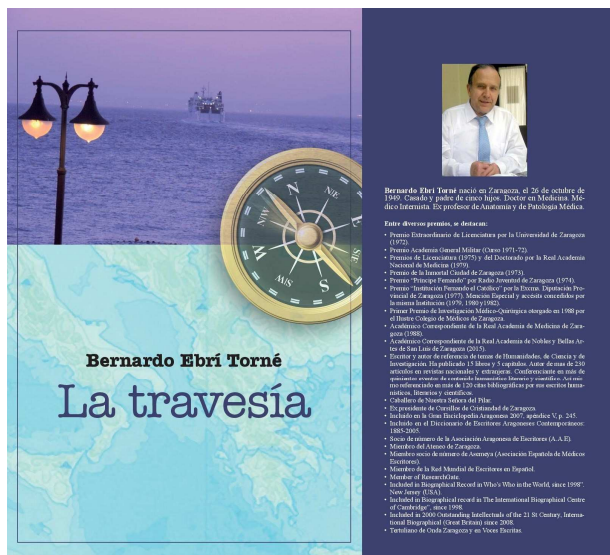


De 11h. a 12h.

Presentaciones de:

- **Bernardo Ebrí: “La travesía”** (Ino distribuciones)
Presenta: Pilar Aguaron

LA TRAVESÍA BERNARDO EBRÍ TORNÉ



Travesía”

Esta novela, nacida desde la rica experiencia de un médico y científico que ha dedicado su vida a los demás, es la narración de las ilusiones y las decepciones de un grupo de cuatro parejas que deciden realizar un viaje, en unas ocasiones para recuperar la esperanza y en otras para construir otro futuro.

La búsqueda apasionada de la ilusión, en cada caso según su situación de partida, les irá obligando

a reflexionar sobre todo lo que les rodea, les invitará a deliberar sobre el miedo, la muerte, la salud o la fe, convirtiendo el viaje en una experiencia inolvidable que les va enseñando los instrumentos que nos permiten vivir mejor, desde la felicidad a la generosidad, desde la tolerancia a la paz, desde la religiosidad a la esperanza.

Página a página, mientras describe los problemas que acucian a los protagonistas de la novela, el autor nos va sugiriendo su mensaje: lo importante es que la vida espere gestos generosos de nosotros y, sobre todo, que nos enseñe a mantener esa ilusión que da sentido a la vida.

Con esas riquezas inmateriales, los protagonistas culminan su viaje -de una manera inesperada y sorprendente- cuando se hacen realidad las largas reflexiones sobre el amor y la muerte, cuando ya han aprendido que el amor nunca separa a nadie, porque une, y que el cielo no es un lugar sino una forma de ser, que podemos hacer realidad en el momento en el que nos convertimos en seres trascendentes. El cruce de los personajes de la ficción se ha convertido en un viaje iniciático, en el que los lectores acabamos siendo los verdaderos protagonistas, los destinatarios de un mensaje de esperanza que conseguirá hacernos más fuertes y más felices.

Domingo Buesa, Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis.



Bernardo Ebrí Torné nació en Zaragoza el 26 de Octubre de 1949. Está casado y tiene cinco hijos. Curso la Licenciatura de Medicina en Zaragoza 1966-1972, con 23 Matrículas de Honor y 3 Sobresalientes. Doctor en Medicina y Especialista en Medicina Interna. Ejerció como médico hospitalario (Hospital Miguel Servet) en su ciudad natal. Ex profesor de Anatomía y Embriología y Asociado Médico de la Facultad de Medicina de Zaragoza.

Diplomado en Medicina Biológica y Homotoxicología. Académico Correspondiente de la Facultad de Medicina de Zaragoza. Vocal de la Sección Colegial de Médicos Naturistas del Ilustre Colegio de Médicos de Zaragoza. Pertenece como socio a la Sociedad Científica de Homeopatía de Aragón y Española y a la Federación Española de Médicos Homeópatas.

Pertenece como socio a la Sociedad Española y Aragonesa de Medicina Interna.

Entre otros galardones, ha recibido los siguientes:

- Premio Fin de Carrera otorgado por la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja (Curso 1971-1972).
- Premio Academia General Militar de Zaragoza (1972).
- Premio Extraordinario de Licenciatura (1973).
- Premio Inmortal Ciudad de Zaragoza del Excmo. Ayuntamiento (1973).
- Premio Príncipe Fernando de Radio Cadena Española en Zaragoza (1973).
- Beca de Investigación Geigy (curso 1974-1975).
- Becado durante tres años por la Dirección General de Universidades e Investigación (Cursos 1973-1976).
- Premio Nacional de Licenciatura por la Real Academia Nacional de Medicina de

Madrid (1975).

- Premio de la Excm. Diputación General de Aragón a la mejor tesis doctoral (Curso 1976-1977).
- Premio Nacional del Doctorado por la Real Academia Nacional de Medicina de Madrid (1979).
- Primer Premio de Investigación Médico Quirúrgica por el Colegio de Médicos de Zaragoza, y el Banco Zaragozano (Curso 1988-1989), y otros diversos premios y accésit.
- Premio a la mejor Comunicación MIR, presentada en el XXVI Congreso Nacional de SEMERGEN, celebrado en Granada, del 13 al 16 de Octubre de 2004. Otorgada por el trabajo: "Diferencia entre Variables Representativas De Enfermedad o Repercusión Cardiovascular entre Poblaciones con o sin Antecedentes Familiares Precoces de Eventos Cardiovasculares".
- Membership in the New York Academy of Sciences.
- Subject of Biographical Record in Who's Who in the World, from 1998. New Jersey (USA).
- Subject of Biographical Record in The International Biographical Centre de Cambridge, from 1998.
- Membership in the "Research Board of Advisors of the American Biographical Institute", from 1999. North Carolina (USA).
- Nominado por el Centro Internacional de Cambridge (England) como científico del año para el año 2001, por su contribución destacada a la Medicina Biológica y Homotoxicología.
- Incluido en la Gran Enciclopedia Aragonesa 2007. Apéndice V, Pág. 245.
- Incluido en el Diccionario de Autores Aragoneses 2008.
- Subject of 2000 Outstanding Intellectuals of the 21 st Century, Internacional Biographical Centre (Great Britain) from 2008.
- Felicitado oficialmente por el cardenal arzobispo de Nueva York, O'Connor, por la campaña desarrollada en España a favor de la vida, contra el aborto. Nueva York 10 de Agosto de 1990.

Conferenciante y ponente en Congresos con más de 500 participaciones de temas médicos, éticos y de humanidades. Asimismo organizador y ponente de Cursos postgrado del Doctorado y otros cursos sobre Medicina Biológica y Homotoxicología. Ponente también de estos temas en Masteres, Congresos..., tanto de Medicina Interna como de Medicina Biológica.

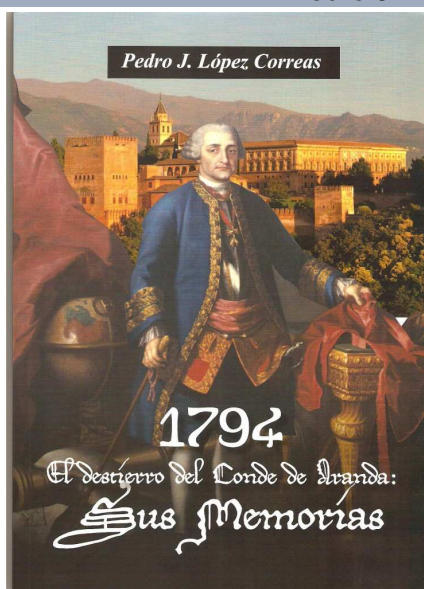
Escritor y autor de referencia de temas científicos, de investigación médica y de Humanidades. Ha publicado 14 libros. Autor de más de 180 artículos en revistas nacionales y extranjeras. Entre sus libros publicados, científicos y de ensayo, figuran los tres primeros de su trilogía, obra humanística "La Otra Cara de la Medicina": 1: ¿Qué es el hombre?; 2: El hombre ante el dolor y la muerte. ¿Hay algo después de la vida?; 3: ¿Hacia Donde Vamos?, y su novela: Entre dos vidas. Además de su formación académica habitual, se ha formado en Medicina Biológica y Terapias complementarias como Homeopatía, Homotoxicología, Neuralterapia, Fitoterapia, Oligoterapia, Energoterapia, Zazen, Yoga, Qi-Gong. Ha ampliado sus conocimientos con estudios teológicos en el Instituto Diocesano de Estudios Teológicos para Seglares de Zaragoza (Berit). Tiene el Diploma elemental de Música en la especialidad de Piano (Según Decreto 1966).

- Presentación del libro de Pedro J. López Correas: 1794. El destierro del Conde de Aranda: Sus memorias

Presenta: José Antonio Ferrer Benimeli

1794. EL DESTIERRO DEL CONDE DE ARANDA: SUS MEMORIAS

Pedro J. López Correas



Reseña sobre el libro en El Periódico de Aragón

El historiador de Epila, Pedro J. López Correas, ha presentado su último trabajo donde se profundiza en la figura del Conde de Aranda y su peso en la sociedad de la época tras una primera aproximación realizada en un trabajo de 1998, fecha de celebración del bicentenario de la muerte de esta figura.

La aportación de Pedro López a este primer trabajo fue el testamento del Conde, documento inédito hasta entonces que el historiador encontró casualmente en el archivo notarial de La Almunia. A partir de aquí comienza la profundización en esta "**figura de primer orden**" ampliando este testamento con la biografía del Conde y su relación con los vasallos del Señorío de Aranda desde que, al final de su vida, estableció su residencia en el Palacio de Epila.

"Para mí era una persona muy obediente con sus superiores. Ante todo quería ser militar, pero se pasó la mayor parte de su vida como embajador y consejero político, sólo estuvo en la guerra de Portugal. Tenía una personalidad muy fuerte y defendía su postura con mucha vehemencia", explica el autor sobre la mala fama que la historia ha dado a este personaje. La expulsión de los jesuitas ha sido una de las causas de esta fama porque él asumió este papel en referencia a su señorío. El

historiador también considera esta postura coherente con su obediencia a los superiores porque **"si le hubieran mandado ir contra su familia, lo hubiera hecho"**.

Al final de su vida llegó con su segunda esposa a Epila donde asumió un papel **"muy paternalista con sus vasallos"**, afirma el autor del libro. Esta localidad era la capital administrativa de su señorío, donde tenía el palacio y la Torre de Maleca, en las proximidades de Epila, como zona de recreo.

Desde aquí dirigió sus dominios, desde Huesca a Castellón, y colaboró en la construcción del Canal Imperial de Aragón aportando piedra de sus canteras de Urrea. Sin embargo, sus aspiraciones profesionales quedaron frustradas, algo similar a lo que ocurrió en todos los órdenes de su vida. **"Perdió a su primera esposa, a sus tres hijos y a su único nieto; no pudo desarrollar su carrera militar, siendo coronel con 21 años y capitán general con 44, y además, en el final de su vida fue desterrado sin que ese servicio valiera para nada"**, explicaba el autor.

Aun así, en esta época mantuvo todo su poder en sus señoríos de Huesca y Zaragoza. Teruel tampoco escapaba a su influencia ya que a través de la fábrica de cerámica que dirigía en Alcora, Castellón, proporcionaba trabajo a los turolenses.

Pedro López Correas es uno de los coautores de la publicación sobre Valdejalón que próximamente saldrá a la luz de la mano de la DGA. Este trabajo está coordinado por el historiador epilense Manuel Ballarín y supone un recorrido cronológico por la comarca. De su participación en el proyecto destaca que es **"un trabajo de equilibrio"** porque se debía crear una igualdad en el espacio destinado a cada punto geográfico y encontrar un **"nexo de unión entre ellos"**.

P. LONGARES

Entrevista a Pedro J. López Correas

CARBONELL/CRÓNICA cronicas@aragon.elperiodico.com 21/01/2014

El historiador epilense Pedro J. López Correas acaba de publicar *1794. El destierro del conde de Aranda: Sus Memorias*, el séptimo libro de su obra historiográfica, de carácter inédito, y que "contrarresta lo dicho por Godoy en sus memorias y que tal mal dejaban al noble aragonés", indica. Un libro que López Correas espera poder presentar en Épila a finales de enero o principios de febrero en un acto para el que contará con la presencia del profesor José Antonio Ferrer Benimeli, máxima autoridad en la figura de Pedro Pablo Abarca de Bolea, el conde de Aranda.

3--¿No estaban publicadas ya las memorias del conde de Aranda?

--No, es inédito total. Las escribió a espaldas del poder político, y fueron a parar al palacio de Villahermosa de Pedrola. Y allí están. Lo mismo que el testamento, que también estaba inédito y yo lo publiqué. Es como si me persiguiera su figura.

3--Era un hombre superlativo.

--Sin duda; siendo un déspota ilustrado, tenía muy presente el papel de estadista.

3--Uno de los mayores ilustrados, contra una España pacata y analfabeta.

--Una España muy maniatada por la Iglesia y la monarquía.

3--Los jesuitas no lo quieren mucho...

--Claro, fue el ejecutor de su expulsión de España en 1767. Como en ese momento España estaba muy revolucionada, les acusó de colaborar en el motín de Esquilache.

3--¿A quién lo compararía actualmente?

--Los políticos actuales no tienen esa visión de estadista que tenía el conde de Aranda.

3--¿Qué contienen sus memorias?

--En el fondo, la defensa de sus actuaciones, porque suscitaron mucha animaversión, especialmente con Godoy. Aranda no pretendía imponer sus opiniones, sino discutir las, debatirlas, pero él se sentía agraviado porque después de toda su aportación al Estado, al final se ve vilipendiado en un destierro que no entendía. En las memorias de Godoy, se dice que lo había mandado a un destierro dorado, a Granada, cuando en realidad estaba vigilado sin contacto con el mundo exterior.

3--Fue uno de los personajes que más viajó de su época.

--Exacto. Su mentalidad era abierta por sus responsabilidades políticas que le llevaron a media Europa. Incluso participó en la elección del actual himno de España.

3--Pretendió que llegasen aquí los efectos de la Revolución Francesa.

--Sabía que con Francia había que llevarse bien, si no Inglaterra se expandiría demasiado. Coincidió con Voltaire y los enciclopedistas en ideas de mayor tolerancia de las que había en España.

3--¿Es una figura reconocida?

--Tiene más importancia de la que se le reconoce. Dejó una huella profunda en Aragón. El propio Labordeta contó en el Parlamento que desde los tiempos del conde Aranda, Aragón no ha tenido tanto peso.

3--¿Por qué murió en Épila?

--Por el destierro. Le obligó Carlos IV; ya enfermo, su mujer logró que le dejasen venir a Aragón a morir. Y está enterrado en San Juan de la Peña.

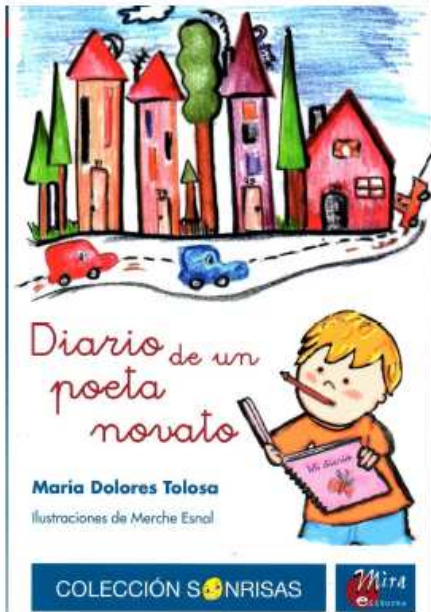


De 12h. a 12,30h.

Presentación del libro de M^a Dolores Tolosa, “Diario de un poeta novato” (Mira Editores)

Presenta: Joaquín Casanova

DIARIO DE UN POETA NOVATO MARÍA DOLORES TOLOSA



En este Diario de un poeta novato se nos muestra el mundo cotidiano de un niño de nueve años, Juan, quien nos lo cuenta en clave poética. Podría decirse que es una narración tomando la poesía como medio expresivo. El argumento lo forma la propia vida del protagonista que se va desarrollando en el tiempo de un curso escolar. Los temas de los poemas serán sus vivencias y reflexiones, que mueven el sentimiento a través del lenguaje poético que huye tanto de la simpleza como de la abstracción. «El abuelo Manuel», «Desayuno en alta mar», «La flor del patio», «Solo un dibujo», «El pueblo», son algunos de ellos. Sin embargo, la poesía pide con frecuencia un cierto grado de ocultación de la realidad para que sea el lector quien la descubra. Los jóvenes lectores se pueden sentir fácilmente identificados con el protagonista, que demuestra lealtad a los amigos, imaginación, cariño por la familia o capacidad para pedir disculpas cuando ha cometido una falta. Hay

humor en muchos de los poemas porque la infancia no se repite y no podemos perder la oportunidad de enriquecerla con experiencias felices. Edad recomendada: A partir de 9 años.



Es maestra y autora de varias obras de literatura infantil y juvenil: *Nana Luna*, *La rebelión de los niños verdes*, *Caruso*, *El vuelo de las cigüeñas*, *Vivir en las nubes* y *Poemas para gente que crece*.

También ha publicado relatos y poemas: «Frente al espejo», «A media voz»; una biografía: *Colegio Tomás Alvira: memorias de un joven centenario*, y, junto con M.^a Jesús Fuentes, la novela corta *Duetto*.

Tiene relatos editados en publicaciones colectivas: «Cuentos junto a la laguna» y «Relatos de Sallent», y colaboraciones en las revistas literarias Barataria e Imán. Pertenece a la Asociación Aragonesa de Escritores y a la Asociación de Amigos del Libro que le concedió el Premio Búho en 2012.

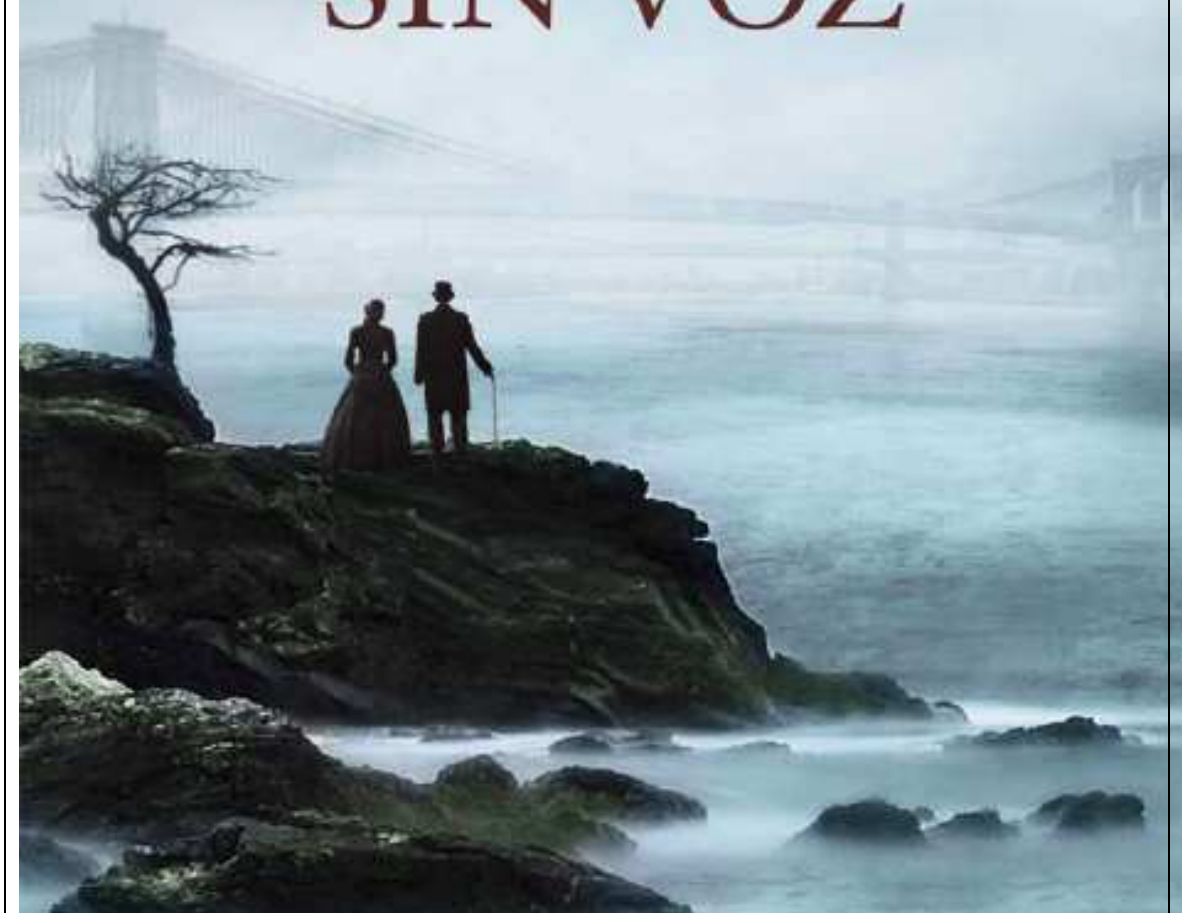


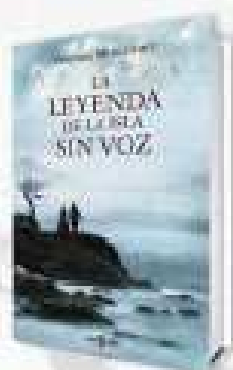
De 12:30h. a 13:00h.

- Presentación del libro de Vanessa Monfort: La leyenda de la isla sin voz

VANESSA MONTFORT

LA
LEYENDA
DE LA ISLA
SIN VOZ





Título: *La leyenda de la isla sin voz*

Autora: Vanessa Montfort

Sello: Plaza&Janés

N.º de páginas: 432

Fecha de publicación: 20 de febrero de 2014

Precio con IVA: 18,90€



BASADA EN UNA HISTORIA REAL: EN 1842 DICKENS VIAJÓ A LA ISLA DE BLACKWELL, EN NUEVA YORK, Y VISITÓ LOS CENTROS HOSPITALARIOS Y LA PRISIÓN DE LA ISLA, DONDE SE INSPIRÓ PARA ESCRIBIR ALGUNAS DE SUS OBRAS.

«En *La Leyenda de la Isla sin voz*, podréis descubrir uno de los secretos mejor guardados de Nueva York, la Isla de Blackwell (hoy Roosevelt Island) y a sus personajes, hechos a tan solo unos metros de un Manhattan en el que comenzaba la era que quizás hoy estemos viendo terminar: la del liberalismo, la del Capitalismo. Capaz de dejarnos en herencia las mayores libertades políticas y sociales pero también nuevas formas de esclavitud: desde el Sufragio Universal hasta Wall Street. Es más fácil entender su proceso global desde un micro-mundo, donde todo lo que ocurre lo oculta la niebla del East River. Solo personajes como Dickens y, pocos años más tarde, la periodista Nellie Bly, se atrevieron a poner el oculto sobre sus niveles de inhumanidad e injusticia. Vivos los tiempos dickensianos. Y que revisemos ahora a Dickens es lógico, puesto que era un liberal convencido: un filántropo obsesionado por las desigualdades sociales que luchó por cuestiones tan de actualidad como la ley de propiedad intelectual. Reconozco que empecé a escribir esta novela en medio de una crisis global para buscar oxígeno. Esperanza. Algo de luz para mí y para mis lectores. Pero además de eso quise mirar el origen, a la fascinante Nueva York del s. XIX, al primer experimento de "democracia liberal", a la primera crisis de Wall Street (1837), y escogí la isla de Blackwell como escenario para crear una pequeña sociedad de desposeídos que no tenían ninguna posibilidad para sobreponerse a ella. Aun así, con la única herramienta de su imaginación, decidieron trazar su pequeño plan para mejorar el mundo, asumieron que tenían derecho a aspirar a su propia felicidad hasta las últimas consecuencias, y a no obedecer una ley, si ésta era injusta. Para salvarse. Para salvarnos. Hoy, a punto de que llegue a las librerías en España, pienso en la vieja Aida, en Tom "el gigante", la Seta Lill, el preso Marley, la enfermera Anne Radcliffe, el farero McCarthy, en Charles Dickens, en Washington Irving, Julio Verne, Nellie Bly y otros muchos personajes anónimos o célebres que viven ya dentro de este libro y me digo: si ellos pudieron, yo... nosotros, también. Quién sabe, quizás el s. XIX esté terminando en el s. XXI. Ahora mismo.»

Vanessa Montfort

La leyenda de la isla sin voz:

En 1842, Charles Dickens está de gira por Estados Unidos siendo ya un famoso escritor de éxito. Recibe una carta anónima que lo invita a conocer la isla de Blackwell, donde son confinados los más miserables de la sociedad: allí hay una prisión, un asilo de ancianos y un manicomio. La carta se cierra con la misteriosa frase «Todas las islas guardan un secreto o un tesoro. Esta guarda ambas cosas». Allí se relacionará con un variado grupo de personajes, entre reclusos, enfermos y trabajadores de los centros; chocará con los dirigentes de la isla por lo inhumano de sus técnicas de curación, y conocerá a una mujer de la que se enamorará perdidamente. Dickens decide contar un cuento a los reclusos para tratar de sacarlos de su desesperanza. De esta historia, en la que los habitantes de la isla cumplen un papel en la ficción, va surgiendo poco a poco el germen de lo que será la obra más conocida del escritor: *Cuento de Navidad*.



La autora en la isla de Blackwell (hoy Roosevelt Island), con el rítmico de Manhattan al fondo.

Vanessa Montfort:

Vanessa Montfort (Barcelona, 1975) es novelista y dramaturga. Reside en Madrid desde la infancia, pero está unida a Nueva York por su familia y por sus afectos. Viaja habitualmente a esta ciudad para colaborar como profesora y conferenciante.

Es autora de las novelas *El ingrediente secreto* (Premio Ateneo Joven de Sevilla, 2006) y *Mitología de Nueva York* (Premio Ateneo de Sevilla, 2010), así mismo ha recibido el Premio Nacional Cultura Viva 2009 al autor revelación del año y la Orden de los Descubridores de la Universidad de St. John de Nueva York. Cuenta también con una decena de obras teatrales, tanto radiofónicas como musicales, estrenadas y traducidas en varios países (entre las que destacan *Estáhuos destinados a ser ángeles*, *Flashback*, *La corteza de los cirios* y *Sirena Negra*).

Es coautora de la primera versión teatral de *La Repente* (para los Teatros del Canal) y sus obras más recientes son *Cisik Lind* («*Tiens de tiés*», para el Royal Court Theatre de Londres), *Balios* (para el Teatro Nacional de Panamá) y *El gaigo* (Teatro Autor, 2013), premiado y publicado por la Fundación SGAE. Su obra está siendo recogida en numerosas antologías y estudios críticos tanto en Europa como en América. «La Ciudad Ficción», como la autora denomina a Nueva York en toda su obra, es ya parte de su universo narrativo.

La leyenda de la isla sin voz es su nueva novela.



Vanessa Montfort en un rascacielos de Nueva York.

«Vanessa Montfort nos habla del infinito dolor del mundo pero también de la infinita esperanza en este cuento gótico bellissimo, sorprendente y conmovedor, lleno de magia y de sombras.» Rosa Montero.

«Un novela brillante en la que el lector encontrará, además de una magnífica historia, personajes dignos del mismísimo Dickens.» Carmen Posadas.

Para más información, puedes ponerte en contacto con el Departamento de Prensa de Plaza&Janés:
Nuria Alonso: Telf: 91 535 87 77 / Email: nalonso@rjm.es
Irene Pérez: Telf: 93 366 04 02 / Email: iperez@rjm.es

Se ha otorgado a Vanessa Montfort el Premio de Novela Histórica "Ciudad de Zaragoza" 2015 por su obra "La leyenda de la isla sin voz"

TARDE:



De 18 h. a 19h.

Presentación del libro de Ángela Abós, “La mirada del esparvel” (IEA, Huesca, Prólogo de Antón Castro. Colección Cosas Nuestras)

Presenta: Santiago Marraco

LA MIRADA DEL ESPARVEL ÁNGELA ABÓS



En **La mirada del esparvel**

(Instituto de Estudios Altoaragoneses) Ángela Abós recoge artículos suyos entre 1982 y 2012. Treinta años, los más fructíferos también en política, en dirección social y universitaria, de esa gran dama de la cultura aragonesa. La conocí de joven catedrática de Instituto, en veladas inolvidables en Jaca, y he seguido esa trayectoria, esa gran madurez, esa extraordinaria sensibilidad, hasta la actualidad, incluida su preciosa novela autobiográfica. La reconozco en tantos escritos, algunos conocidos, otros escapados, todos ellos precisos, c

uidados, sentidos. Como escribe Antón Castro en el prólogo, “este es un libro de alguien con raíces: en la cultura, en los libros, en la educación, en el debate ciudadano... por su intensa biografía, por la asimilación de una cultura rica y matizada, por su pasión por la política y la democracia, por su

sentido de la amistad...”

(Eloy Fernández Clemente – Andalán 25-07-2014)



Ángela Abós

(Benasque, H., 1-X-1934) Licenciada en Filología Románica por la Universidad de Salamanca (1956), ha ejercido como profesora de Lengua y Literatura en centros de la ciudad de Jaca (Centro Politécnico, INBAD e Instituto de Bachillerato) desde 1962 hasta 1983, momento en que pasa a ocupar cargos de

responsabilidad en la Administración educativa. Militante del PSOE, fue la única mujer diputada en las Cortes Constituyentes de Aragón; ocupó el cargo de directora provincial del Ministerio de Educación en Huesca (1983-1986) y de subdirectora general-jefe del Servicio de Inspección Técnica del M.E.C. (1987-1989). Fue concejala del Ayuntamiento de Jaca desde 1991 hasta junio de 1994, consejera de Educación y Cultura (1994-1995) del Gobierno de Aragón presidido por José Marco y propuesta por éste para ser presidenta del Gobierno de Aragón. Diputada en las Cortes de Aragón en las legislaturas tercera y cuarta, fue portavoz del grupo socialista en la Comisión de Educación (1995-1999) y representante de las Cortes en el Consejo Social de la Universidad de Zaragoza, cuya Comisión de Relaciones Sociales presidió. En diciembre de 1999, el Ejecutivo aragonés la nombró presidenta del Consejo Social de la Universidad de Zaragoza.



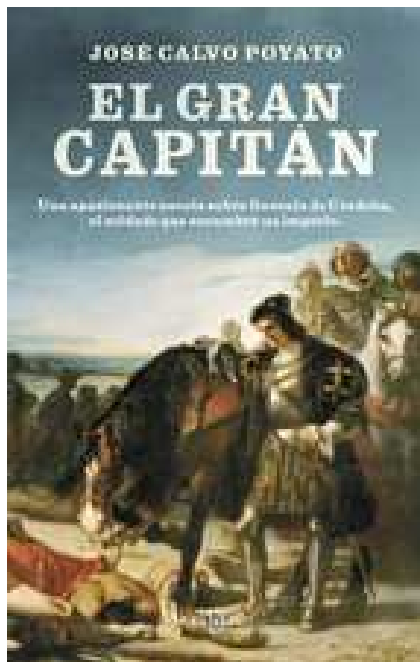
De 19h. a 20h.

Presentaciones de:

- **José Calvo Poyato, “El gran Capitán” (Plaza & Janes)**
Presenta José Luis Corral

EL GRAN CAPITÁN

José Calvo Poyato



En el año que se conmemora el V centenario de la muerte del Gran Capitán, José Calvo Poyato nos acerca, con excepcional pulso narrativo, a la vida del soldado más importante de la historia de España: Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán. Tras su paso por la guerra de Granada y las famosas campañas de Italia, que le valen el sobre nombre de "Gran Capitán", Gonzalo de Córdoba se ve postergado por Fernando el Católico. Su popularidad, que el monarca percibe como una amenaza, lo lleva a alejarlo de la corte y enviarlo como alcaide a Loja, en un destierro encubierto. Mientras Gonzalo vive ese "destierro" tiene lugar la batalla de Rávena entre los ejércitos de Francia y de la Liga Santa, formada por España, el Papado y Venecia. La victoria francesa causa estupor en la corte y los aliados de don Fernando reclaman la presencia del Gran Capitán en Italia. El

rey se ve obligado a ordenar a Gonzalo que ponga en pie un ejército. La que puede ser la última campaña del Gran Capitán sirve como marco para que Calvo Poyato, uno de los referentes de nuestra novela histórica, relate la trepidante vida de un hombre,

ejemplo de lealtad y excepcionalmente dotado para la milicia, que consiguió romper con la tradición bélica medieval y hacerse, por méritos propios, con un lugar de honor en la Historia de España.

Es que, hay vidas tan grandes, tan enormes, que son capaces de sobreponerse a la época que les toca o el destino que supuestamente les corresponde. La historia de Gonzalo Fernández de Córdoba y Enríquez de Aguilar estaba condenada a la mediocridad desde la cuna. Nacido en Montilla (Córdoba), dentro de la noble Casa de Aguilar, el 1 de septiembre de 1453. Segundón y por tanto, heredero de nada más que de la obligación de tomar los hábitos o la espada, sin más esperanza de triunfar en la vida que la oportunidad que le prestase el primogénito de morir de fiebres. Así era, al menos, para otros, pero no para Gonzalo.

«Debía haber sido un militar de segunda fila, por su origen de segundón. Y, sin embargo, se convirtió en lo que llegó a ser por sus propios méritos, por constancia, inteligencia y por la fuerza de su brazo», afirma José Calvo Poyato

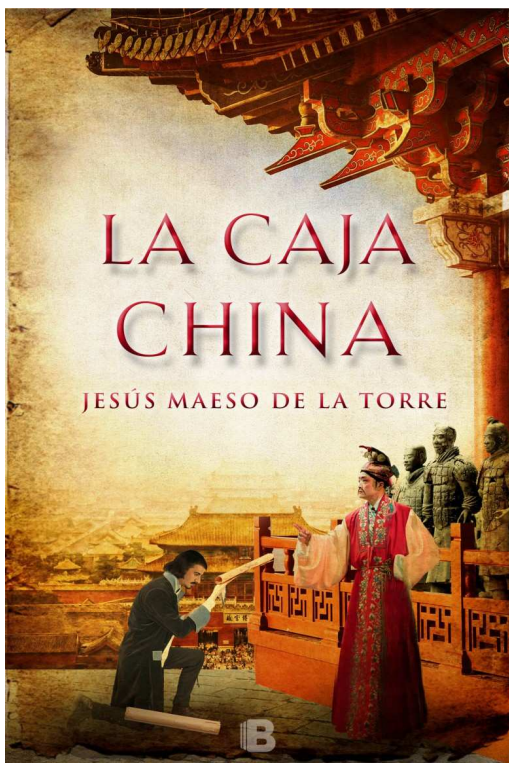
Gonzalo comenzó su vida militar al servicio de la reina Isabel la Católica como soldado raso, de los de mandoble en la mano y matar portugueses y sarracenos. No tardó en demostrar valentía y dotes de mando, subiendo el primero a la batalla a cuerpo gentil en Íllora, el pueblo que conquistó y del que acabaría siendo nombrado alcalde. Su ingenio militar se manifestaba ya entonces, siendo capaz de construir una máquina de asedio empleando solo las puertas de las casas del pueblo. «Su principal prioridad era evitar que sus tropas sufriesen daño, y esto se verá más tarde en la única batalla que perdió en su vida, que fue luchada en contra de su opinión. E incluso entonces colocó a las tropas de manera escalonada, de tal forma que pudiera retirarlas cuando estuviese claro que la victoria estaba perdida. Sus hombres agradecieron eso siempre, y son ellos quienes, tras la batalla de Atella, le ponen ese sobrenombre de Gran Capitán con el que le recordará la historia», afirma el novelista. «Sus capitanes llegaban a retar a las camarillas cortesanas que le difamaban ante el rey, esos de hablar rápido y esfuerzo lento».

Gonzalo Fernández de Córdoba era, sobre todo, un hombre de una agudísima inteligencia. Él solo es quien, ejerciendo a medias de espía y a medias de comandante, derrota al rey nazarí Boabdil y le arroja a los pies de Fernando. Esa capacidad sobrenatural de anticipación a la teoría militar de su época le acabará llevando al otro lado del Mediterráneo para conquistar Nápoles con una tropa inferior, gracias a una combinación de astucia y de revolucionaria inventiva. «En la batalla del Paso del Río Carellano, Gonzalo compró todos los lienzos blancos que pudo y mandó a las tropas cubrirse con ellos mientras se acercaban al enemigo, porque estaba nevando. Los españoles cayeron sobre las huestes rivales por sorpresa, lo cual convierte a Gonzalo en el primero en emplear camuflaje cuatro siglos antes de que comience a usarse por primera vez». Aunque quizás su mayor logro es el nuevo uso que le da a la infantería, elevándola en importancia a la caballería e inaugurando la teoría militar del Renacimiento. «El Gran Capitán es el que pone la semilla de los tercios españoles que serán imbatidos durante siglo y medio».



José Calvo Poyato nació en Cabra, Córdoba, en 1951. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Granada, donde también se doctoró en Historia (1983) con una tesis sobre los señoríos cordobeses en el tránsito del siglo XVII al XVIII. Es catedrático de segunda enseñanza, y ha simultaneado la docencia con la investigación, dedicándose sobre todo al reinado del último de los Austrias, Carlos II, y del primero de los Borbones, Felipe V. Fruto de su trabajo han sido numerosos artículos y libros como *La guerra de Sucesión* (1988), *Así vivían en el Siglo de Oro* (1989), *De los Austrias a los Borbones* (1990) y *Felipe V, el primer Borbón* (1995). Una parte de la labor del profesor Calvo Poyato trata de temas específicamente andaluces: *Guerra de Sucesión en Andalucía* (1982) y *Conflictividad social en Andalucía* (1981).

**- Jesús Maeso de la Torre, “La caja china” (Ediciones B)
Presenta: José Luis Corral**



LA CAJA CHINA

Jesús Maeso de la Torre

Rodrigo Silva se ve obligado a asistir al ahorcamiento público de su padre por la pérdida de un galeón a manos de los piratas ingleses. Es una gran injusticia. Es falso. Y

por ello jura vengarse. Pero el destino le tiene preparada una sorpresa. Tras formarse como cartógrafo en Sevilla, se convertirá en un maestro en el arte de navegar y trazar cartas náuticas, lo cual le llevará a formar parte de uno de los planes más ambiciosos de Felipe II: la conquista de China.

Como emisario secreto del rey habrá de partir de inmediato e infiltrarse en el fabuloso reino oriental para estudiar la viabilidad de una colonia hispana en ese territorio, trazar con datos fiables las coordenadas del vasto país e informar de la actividad de un asentamiento jesuita que Roma oculta de manera misteriosa. Ahí sus conocimientos le abrirán muchas puertas, pero también le empujarán al borde de la muerte y le llevarán hasta la misma corte imperial en la Ciudad Prohibida. A lo largo de su trepidante peripecia, entre almirantes y corsarios, conjuras, virreyes y espías, nativos salvajes, clérigos fanáticos y misioneros bondadosos, descubrirá que no se puede confiar en cualquiera y que el amor sublime se encuentra donde menos se lo espera.

Grandes personajes, mucha intriga y sorprendentes giros, rigor, misterio, agilidad y fluidez, aventura, amor... Una extraordinaria novela histórica de Jesús Maeso de la Torre sobre la mayor aventura hispana del siglo XVI: la conquista de China.



Jesús Maeso de la Torre es un escritor, conferenciante y articulista español nacido en Úbeda (Jaén), el 1 de diciembre de 1949. Conocido fundamentalmente por sus novelas históricas, algunas traducidas a varios idiomas, es considerado por la crítica como uno de los grandes creadores de este género. Es autor de novelas históricas y de ficción histórica, en la que se caracteriza por la rigurosidad hasta el detalle, y narrando los usos y costumbres de las épocas en que se desarrollan.

Estudió bachiller en los Escolapios de Sevilla, magisterio en la Escuela SAFA de su ciudad natal y posteriormente se licenció en Filosofía e Historia en la Universidad de Cádiz.

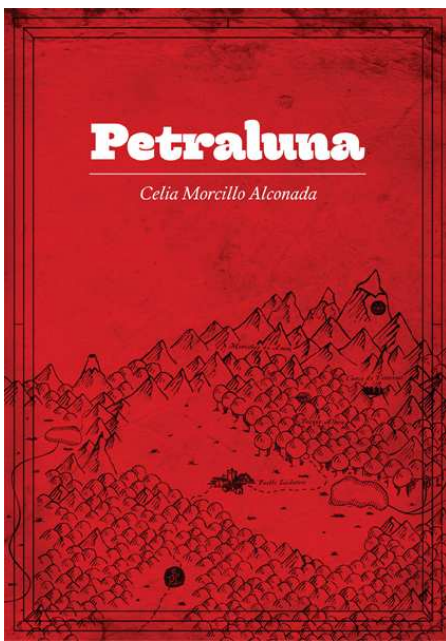
Ha ejercido como profesor en dicha provincia y simultaneado la docencia con la investigación y la divulgación histórica. Es miembro de mérito del Ateneo Científico y Artístico de Cádiz, de quien recibió en 2003 el galardón Gaditano del siglo XXI. Es precisamente en Cádiz donde reside, dedicado a la labor literaria y colaborando en diversas publicaciones culturales provinciales y nacionales, El País, Andalucía en la historia, Clío, Historia y Vida, Qué Leer, Ibiut, La Voz y El Diario de Cadiz.

Finalista del Premio Ateneo de Sevilla, en 1999, y del Alfonso XII de narrativa histórica, en 2010 cosechó el premio de Novela Histórica CajaGranada, el mejor dotado y más prestigioso de literatura hispana, con la novela "La Cúpula del Mundo".



De 20h. a 21h.

Presentación de la 2ª Edición de "Petraluna" de Celia Morcillo Aleonada y Ana Alcolea



PETRALUNA CELIA MORCILLO ALCONADA

La vida de Venus Arquero no era a sus dieciséis años tal y como esperaba, no encajaba en el instituto y algo la hacía muy diferente a los demás. Todo eso cambió el día que escuchó por primera vez el nombre de Petraluna, entonces supo que

una gran aventura se estaba extendiendo ante ella. Petraluna es el comienzo de un viaje hacia su pasado con un destino desconocido, en el que debe luchar para saber cuál es su lugar en el mundo y para defender a sus amigos y a la gente que más quiere. Para formar parte de los buscadores debes estar siempre alerta y saber qué buscar pero, sobre todo, has de conocer la verdad.



Celia Morcillo (Zaragoza, 1999)

Debuta en el mundo literario con '**Petraluna**', una novela de aventuras misteriosa que comenzó a escribir con tan solo 12 años y que ve la luz tres después de la mano del Grupo San Valero.

Pocos pueden presumir de lanzar su primera obra a edad tan temprana como esta estudiante de 4º de la ESO, que desde muy pequeña "ya elaboraba cuentos" y que encuentra su

"inspiración" escribiendo aquello que a ella misma le gustaría leer.

Artículo del Heraldo de Aragón – 2015/02/18

“Escribir la novela me llevó unos tres años, pero sin seguir pautas de tiempo. A veces, me ponía durante varias horas. Otras, simplemente para plasmar alguna pequeña idea que se me había ocurrido”, comenta la joven, quien recuerda que **“fue en unas vacaciones de verano cuando me arranqué con la historia**, me gustó y decidí seguir con ella hasta completar sus 373 páginas”.

Tal y como comenta la joven zaragozana, **“Petraluna' trata sobre una niña huérfana que decide investigar la muerte de sus padres** y que, tras remover el pasado, descubre que estos no están muertos y que está siendo engañada por su tutor legal, en su afán de protegerla”.

Sin querer dar más detalles sobre los enigmas por descubrir, resalta que **“debería ser incluida en el género de aventuras** y está preparada para tener continuación”.

Así, ha conseguido que los primeros lectores estén “ansiosos” por conocer cómo continúa el relato. **“Quienes ya la han terminado me dicen que les cuente qué viene después**, quieren saber cómo se resuelve tanto misterio”, comenta.

Y es que todo está preparado para que en el futuro vean la luz nuevas entregas. **“El verano pasado escribí la segunda parte, que será de una extensión similar a la primera** y, actualmente, estoy con la tercera”, adelanta Morcillo, quien cree que “los interesados en el misterio y las historias de amor aventurero han dado con la saga adecuada”.

Sobre el futuro, esta figura literaria emergente, que nombra como referentes a Suzanne Collins y Laura Gallego, confiesa que **“a día de hoy, mi única idea es dedicarme a la escritura** y no se me pasa por la cabeza ninguna otra profesión”.

Para ello, cuenta con el apoyo de su entorno más cercano. **“Los que más me animan a seguir son mis padres, algunos amigos y los profesores**, que cuando leyeron la novela se interesaron en que fuese publicada. De esta forma, el Grupo San Valero se puso en contacto conmigo y he cumplido un sueño”, concluye.

**A partir de las 22 h.: Cena con José Calvo Poyato y
Jesús Maeso de la Torre**