

# LA TUMBA DEL MARINERO

Luna Miguel

La Bella Varsovia



*La tumba del marinero* donde, un libro de poemas con una escritura desgarrada y corpórea, en el que la autora realiza el retrato de la juventud contemporánea y sus miedos y contradicciones a través de la hendidura de la piel y sus síntomas. La poeta purga y exterioriza para clamarle al cielo y a la muerte. A la vida fugaz y a sus aristas de precipicios y acechos. Luna propone un viaje hacia lo que reluce a través de la honestidad (poética) y del compromiso.

Dice la autora “para mí los poemas de este libro son retratos de cosas que no me gustan. Retratos de cicatrices, de naturalezas muertas, de historiales clínicos o de momentos difíciles. A través de ellos busco superar la fealdad y la tristeza, y deseo que el lector logre subirse a esos escalones (a veces inestables) que le tiendo. Que las lamentaciones se queden a un lado. Que nos asomemos juntos a lo que hay más allá de la tristeza”.

## BIOGRAFÍA



Luna Miguel nació en Madrid en 1990, pero vive en Barcelona, donde trabaja como periodista y editora. Es autora de los libros de poesía *Estar enfermo* (La Bella Varsovia, 2010), *Poetry is not dead* (DVD, 2010; edición corregida en La Bella Varsovia, 2013), *Pensamientos estériles* (Cangrejo Pistolero, 2011), *La tumba del marinero* (La Bella Varsovia, 2013) y *Los estómagos* (inédito). Tres selecciones de estas obras se han editado en el extranjero: *Bluebird and Other Tattoos* (Scrambler Books, 2012) en EEUU, *Musa ammalata* (Damocle Edizioni, 2012) en Italia, y *Más allá de la quietud* (Melón Editora, 2013) en Argentina. También ha publicado el cuento *Exhumación* (Alpha Decay, 2010) escrito junto con Antonio J. Rodríguez; ha coordinado las antologías *Tenían veinte años y estaban locos* (La Bella Varsovia, 2011), *Sangrantes y Vomit*; y ha traducido a autores como Marcel Schwob, Cassandra Troyan, Tracy K. Smith y Arthur Rimbaud.