

## PAISAJES INDETERMINADOS

La publicación ha sido realizada con motivo de la exposición temporal ***Paisajes indeterminados. Cuaderno de campo 2006-2015. Miguel A. Moreno Carretero***, que podrá verse hasta el domingo 17 de mayo en la sala de exposiciones de Diputación de Huesca, ambas recogen casi una década de su trabajo que inició con el proyecto *Dispositivos para territorios de consumo* (2006), producido en Huesca durante su estancia en el CDAN a través de una residencia que le concede el Ayuntamiento de Córdoba.

**Tras la presentación de la publicación se podrá participar en la conversación que surja del encuentro entre el artista Miguel Ángel Moreno y Juan Francisco Rueda, el autor del texto la publicación.** El público que este interesado podrá hacer un recorrido dialogado por la exposición y compartir experiencias sobre proyectos vinculados al arte público.

**Miguel Ángel Moreno Carretero** (El Carpio, Córdoba, 1980), es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Ha sido galardonado con numerosos premios como el Premio de arte Joven de la Junta de Andalucía. Fue residente de la Fundación Antonio Gala y obtuvo en dos ocasiones la Beca de la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí y Fundación Rodríguez Acosta. Su obra ha sido expuesta en ferias de arte y centros de arte como MACO, (México), Art Beliege (Bélgica), Centro Matadero (Madrid), Just Madrid (Madrid), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), CAC (Málaga), Casa Góngora (Córdoba), Capela de Santa María (Lugo) o Torres Hejduk, (Santiago de Compostela). Su obra forma parte de las colecciones de las diputaciones de Córdoba y Burgos, CDAN de Huesca y el Museo de Jaén. Paralelamente ha desarrollado su labor como gestor cultural en Scarpia (Jornadas de arte público en El Carpio), que celebrará este año su XIV edición.

**Juan Francisco Rueda** (Málaga, 1977) es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga (UMA). Es profesor contratado en el Departamento de Historia del Arte de la UMA. Desde 2004 colabora como crítico de arte para el Grupo Joly, el principal grupo editorial andaluz, disfrutando semanalmente de una página en el diario *Málaga Hoy*. Además colabora y ha firmado artículos en publicaciones periódicas y revistas como *Barbecho*, *Revista de reflexión socio-educativa*, *Boletín de Arte*, *96arte* o *Arte y Parte*, con la que colabora habitualmente. Como comisario ha realizado exposiciones para instituciones como la Junta de Andalucía o la Universidad de Málaga. Ha participado en publicaciones del CAC Málaga, Fundación Unicaja, Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México), Junta de Andalucía, Universidad de Málaga o Iniciararte entre otros, y ha dedicado artículos, textos de catálogo y publicaciones monográficas a autores contemporáneos tanto internacionales como nacionales.