

NOS MIRA LA PIEDAD DESDE LAS ALAMBRADAS

Marifé Bolaños

Olifante



La narradora y poeta Marifé Santiago Bolaños, Doctora en Filosofía y Profesora de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, investiga en torno al diálogo entre la Filosofía y la Creación artística, tema del que dan cuenta sus libros, multitud de artículos, catálogos de artistas, ensayos, seminarios o conferencias publicados o impartidos en prestigiosos foros nacionales e internacionales. En esta ocasión, como apunta la propia autora, presenta este libro llevada por un “solo compromiso, un solo deseo: escribir desde aquello, desde el sentimiento de suciedad –no lo negaré- que significa la existencia canónica de un lugar “a pesar de los seres humanos”, a partir del que todos los demás son siniestramente reconocibles, una y otra vez. Escribir, una vez más. Una vez más. Otra vez escribir sobre

Auschwitz tantas veces escrito”.

BIOGRAFÍA



La escritora Marifé Santiago Bolaños (Madrid, 1962), es Doctora en Filosofía. **Profesora de Estética y Teoría de las Artes** en la Universidad Rey Juan Carlos, de Madrid, investiga en torno al diálogo entre la Filosofía y la Creación artística, tema del que dan cuenta libros (*La mirada atlántica: literatura gallega y peregrinación interior*, o *La palabra detenida: una lectura del símbolo en el teatro de Buero Vallejo*), multitud de artículos, catálogos de artistas, ensayos, seminarios o conferencias, publicados o impartidos en prestigiosos foros nacionales e internacionales.

Fruto de su estudio en torno al encuentro de los planteamientos estéticos orientales y occidentales es el libro *Mirar al dios: el Teatro como camino de conocimiento*, donde ha dedicado atención especial al análisis de la influencia de la Filosofía de India, Japón y

China en el Teatro Europeo Contemporáneo. Destacan, también, sus conocimientos de técnicas como el Yoga y el Tai Chi, y sus estudios comparativos de música y canto.

Durante dos legislaturas fue la Directora del Departamento de Educación y Cultura del Gabinete del Presidente del Gobierno de España.

En la actualidad, pertenece a los patronatos de **Fundación María Zambrano** - autora a la que ha dedicado una buena parte de su trabajo investigador y de la que acaba de hacer la edición de las *Cartas inéditas a Gregorio del Campo*-, y del **Centro de Estudios sobre el Exilio** (su interés en el papel de las mujeres artistas de la Edad de Plata de la Cultura española es parte de su acción en este territorio). Así mismo es **miembro correspondiente de la Real Academia de Historia y Artes de San Quirce**. Y colabora en el proyecto universitario internacional “Escritura e imagen: la Europa de la Escritura”.

En el ámbito literario, ha publicado, entre otros, los libros de poemas *Tres Cuadernos de Bitácora*, *Celebración de la espera*, *El día, los días*, *La orilla de las mujeres fértiles*, *El país de los pequeños placeres* (2012), poemas en lengua gallega en *Poesía dos Aléns*; relatos recogidos en libros colectivos, periódicos y revistas; y las novelas *El tiempo de las lluvias*, *Un ángel muerto sobre la hierba* y *El jardín de las favoritas olvidadas*, traducido al bengalí, y *La canción de Ruth* (2010).

Algunos de sus textos han sido traducidos al inglés, francés, italiano, hebreo, ruso o bengalí, así como incluidos en diversas colectáneas, como *Poetas en blanco y negro*, *Escritores de Castilla y León*, *El poder del cuerpo. Antología de la poesía femenina contemporánea* y *Poetas a orillas de Machado*.